



The Hispanic Society of America
613 West 155th Street, New York, NY 10032

FICHA TÉCNICA ARQUITECTÓNICA PLAN DE DESARROLLO DE LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

Dirección	George B. Moore, Presidente Mitchell A. Coddling, Director Ejecutivo
Arquitecto	Maria C. Romañach Architects, Philadelphia, PA Maria C. Romañach, Gerente del estudio
Objetivo	Llevar a cabo la remodelación y modernización del emblemático complejo que conforma la sede de la Hispanic Society en Audubon Terrace, Manhattan, incluyendo la provisión de accesos para personas discapacitadas, la actualización de los sistemas de climatización, alumbrado y la instalación eléctrica del edificio, la restauración de las fachadas y los espacios interiores, mejora de la iluminación exterior y señalización y ampliación de las instalaciones dedicadas a educación y a programas de servicios a la comunidad.
Edificios	<p>La Hispanic Society es un complejo formado por tres edificios y terrazas construidos entre 1904 y 1926. Sus cerca de 8.400 metros cuadrados acogen los siguientes espacios dedicados a la exposición de obras de arte:</p> <p><u>Main Building (Edificio Principal)</u>: una estructura clásica de piedra caliza que conecta las siguientes zonas:</p> <p><u>Main Court (Patio Principal)</u>: Con una superficie de alrededor de 720 metros cuadrados, este pabellón fue diseñado por el arquitecto Charles Pratt Huntington y completado en 1908.</p> <p><u>Sorolla Gallery (Galería Sorolla)</u>: Diseñada por Charles Pratt Huntington. Sus cerca de 260 metros cuadrados albergan la serie de pinturas monumentales <i>Visión de España</i>, de Joaquín Sorolla. Su construcción finalizó en 1915.</p> <p><u>Library-Reading Room (Biblioteca-Sala de Lectura)</u>: Esta estancia, diseñada por Erik Strindberg, tiene una superficie aproximada de 93 metros cuadrados y fue completada en el año 1920.</p> <p><u>North Building (Edificio Norte)</u>: Diseñado por H. Brooks Price y completado en 1926. Cuenta con una superficie de cerca de 180 metros cuadrados.</p> <p><u>East Building (Edificio Este)</u>: Este edificio de alrededor de 360 metros cuadrados fue diseñado por Charles Pratt Huntington y su construcción finalizó en 1916.</p>
Fase Uno	Remodelación de la Sorolla Gallery y cambios en la iluminación, pintura y reinstalación del Main Court y de las Decorative Arts galleries (galerías de Artes Decorativas).

Fecha de Inicio: Septiembre de 2007

Fecha de finalización de las mejoras: Mayo de 2010, con la reapertura de la Sorolla Gallery

Coste de la Fase Uno: 5,5 millones de dólares

Características Principales:

Sorolla Gallery

Techo: Con el objetivo de eliminar brillos indeseados en las 14 pinturas monumentales en la serie de Sorolla *Visión de España*, la claraboya original ha sido sustituida por una cubierta de acero inoxidable revestida en cobre, aislante y energéticamente eficiente.

Iluminación: Se ha instalado un sistema mejorado de iluminación, diseñado por Fisher Marantz Stone Inc., tras la construcción de modelos a escala real en la Sorolla Gallery. *Visión de España* está iluminada por lámparas halógenas engastadas en la cubierta e inclinadas de manera que destaque la textura de la superficie de las pinturas, minimizando los brillos indeseados.

Remodelación de la galería: Los trabajos de ebanistería de la galería original obstruían la visión de la serie de pinturas monumentales de Sorolla, haciendo así que los cuadros tuviesen que estar colgados a una altura relativamente alta. La retirada del mostrador y la sustitución de dichos trabajos de ebanistería por unos de menor tamaño en todo el perímetro de la galería han descongestionado la estancia, ampliado su superficie pisable y permitido la restauración de pared a pared del embaldosado original de cerámica de Moravia. Gracias a esta remodelación las pinturas de Sorolla han sido instaladas a una altura que hace que sus detalles se aprecien mejor, y sus puntos de fuga están al nivel de la vista del espectador para que este disfrute al máximo de la experiencia.

Color de las paredes: El color oscuro de las paredes y la moldura decorativa de escayola ha sido sustituido por un tono más claro que se complementa con las pinturas y devuelve a las paredes de la Sorolla Gallery su color original.

Fachada

Restauración: Las fachadas norte y sur del West Building (Edificio Oeste) han sido restauradas para obtener una cubierta a prueba de filtraciones. También se rellenaron las juntas de la mampostería, se repararon los sillares dañados y se añadió una lámina protectora de cobre revestida en plomo sobre la cornisa saliente.

Main Court

Renovación: Los trabajos de renovación incluyeron la instalación de un nuevo sistema de iluminación en los soportales adornados en terracota del Main Court, que hace las veces de acceso a la Sorolla Gallery, la pintura de las paredes de la galería pictórica del entresuelo, el cambio en el diseño tanto de la Decorative Arts Gallery como del Main Court, cuyas

exposiciones cuentan ahora con la presencia de obras maestras de principios del siglo pasado, tales como *Sacando la Barca*, *Idilio en el Mar* y *Saliendo del Baño*, de Sorolla.

Próxima Fase

La próxima fase del plan de desarrollo consistirá en la renovación íntegra del Main Court y la construcción de una planta de servicio para todos los edificios que conforman el complejo de la Hispanic Society.

**Contactos
de Prensa**

Mencia Figueroa, The Hispanic Society of America
212.926.2234 x. 226 / figueroa@hispanicsociety.org

Aoife Carlin, Ruder Finn Arts & Communications Counselors
212.715.1572 / carlina@ruderfinn.com